Fiyatı: 5000 Lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 222
29 TEMMUZ 1993

Dıgıl

Deniz Mete

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN
TARZAN VE ARAP KADRİ

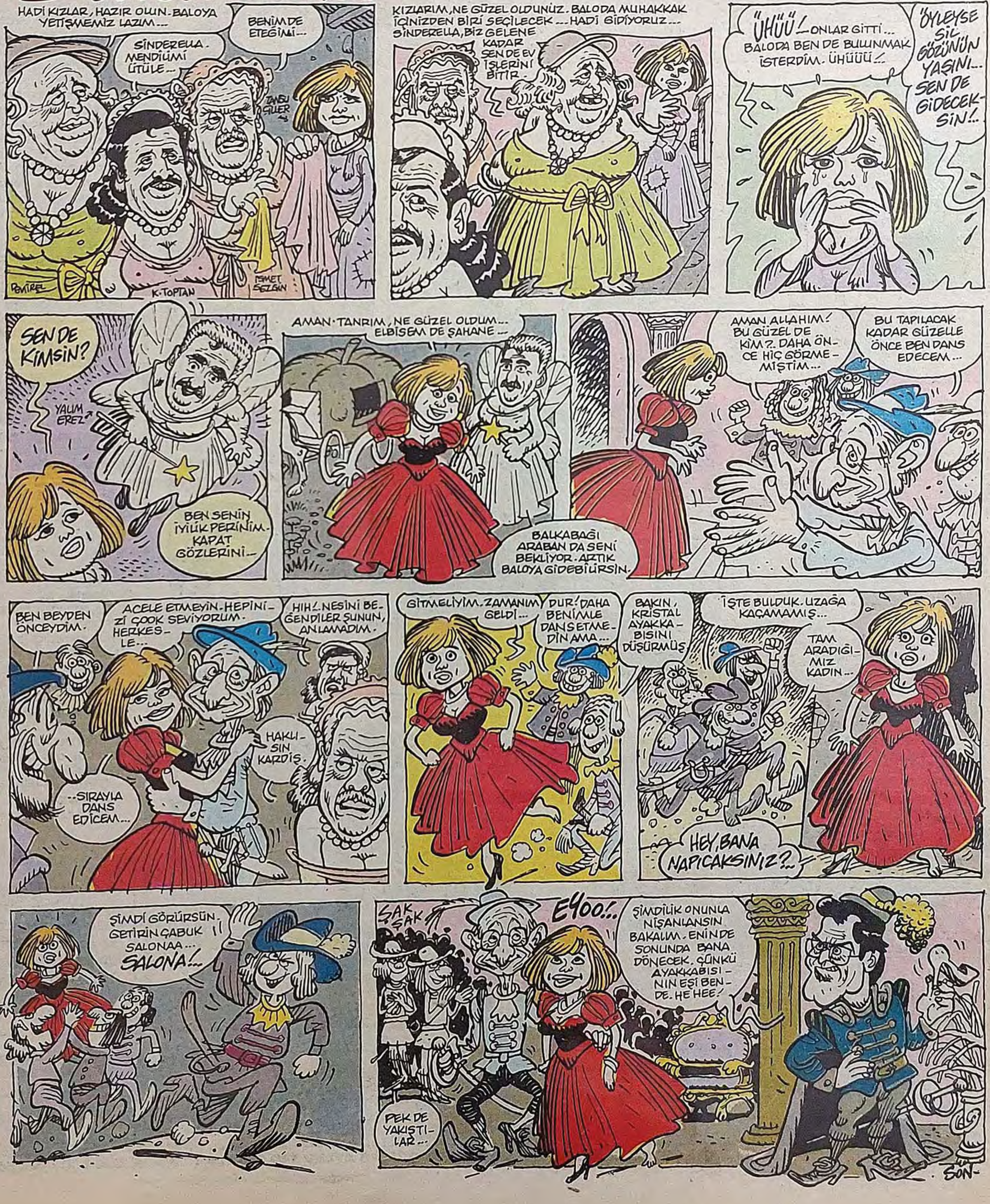
YAVUZ TARAN'DAN
YEDİNCİ VİTES

KAYHAN ERKAN'DAN
UYKUYLA GELEN AŞK

MURAT ALPAY'DAN
İKİ HİKAYE BİRDEN

Sinderella...

SEDAT * ŞEVKET



TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ve ARAL
TURGAY TÜYSÜZ

Dıgıl MEKTUPLAR

ANADOLU KADININ ÇİLESİ KADER OLMAZ

Bir büyük insanki o, taa kurtuluş savaşında başladi çilesi. Erkeği cephede savaşırken, kınalı elleriyle silan yetiştirdi ona. Omuzları çürüdü mermi taşımaktan. Sırtında taşıdığı bebesine, cephane yüklü kağnının gıcırtısı ninni oldu. Bu ara ne kaybedebilen kocalara yanılabildi, ne de bıyığı terlememiş evlatlara. Çünkü amaç bir, dava çetindi.

Bitmedi çile. Amansız savaşların açtığı yaralar sarılıyor, geri kalmışlığın ezikliği yine erkeğiyle birlikte çekiliyordu. Ölen bir öküzün yerine karasabana koşuluyordu kadın. Toprağı tavında sürmek, bereketli mahsül alabilmek için.

Cumhuriyetle birlikte yapılan kalkınma hamlelerinde "benimde alın terim olsun" dercesine fabrikalarda üretime katılıyordu, gecesini gündüzüne katarak ve de gülmeyi unutarak.

Çile yine bitmemişti. Çeşitli yönlerden zaman zaman çeşitli biçimlerde gelen terör ve anarşi, her on yılda bir periyodik yoklamasını yapan darbeler ve demokrasi ihlalleri, yine anaları ağlatıyor, yine ana yüreklerini yakıyordu.

60.lı yılların başında bir umut gibi doğmuştu Almanya. Birsürü güçlükleri sırtlanarak erkeğini gurbet ellere gönderdi Türk kadını. Gözünden bile kıskandığı erkeğini, sarışın Alman karılarına rağmen gönderdi. Hatta durmadı, peşinden kendide gitti. Kefereye hizmet etti yıllarca. En ağır şartlarda çalıştı. Ezildi, itildi-kakıldı, hakir görüldü ama yılmadı. İkinci-üçüncü kuşakların harcanması pahasına katlandı herşeye. Fakat sonunda dostluğu bile "soğuk" olan Alman'ın mükafatı "sıcak" oldu ve evlerinde diri diri yanan evlatlara sızlayan yine aynı yürek oldu, yine aynı kader yaşandı.

Dedim ya. Çile illeti birkere yapışmış yakasına. Silkelemekle gitmiyor. Kaderi olmuş sanki Anadolu kadınının. Ne yapacağını o da şaşırmış. Evlat kolaymı yetişir? Hele yoklukta!

Okutamamış çocuğunu, görmüşki o da kendi gibi sürünüyor. Aç kalmış açık kalmış, yememiş yedirmiş, giymemiş giydirmiş, ama okutmuş, bende rahat ederim, belki birgün gülerim diye. Ya yirmisinde teskere beklerken, yada yirmibeşinde gencecik teymenken teröre kurban gitmiş.

Alışmış Anadolu kadını, artık ağlamıyor. İstesede ağlıyamaz ya, kurumuş gözpınarları. Yinede inceden bir sızı kaplar yüreğini. Birine yanmak ister, kızlarından birine yanmak ister yüreği. Ama hangisine?

Okutamadığı için bunalıma girip intihar eden büyük kızına mı yansın, yoksa herşeye rağmen okutup, ilk maaşı ile anacığına aldığı kanepenin henüz ilk taksidini ödiyemeden, öğretmenliğinin ilk yılında, yaşamının baharında, yine Anadolu'da kalleş bir terör kurşununa kurban giden küçük kızına mı?

Birisinden birine yan. İstersen ikisinede yan. Fakat ne olur hepten yanma, bırakma kendini, hazırlıklı ol.

Çünkü sen daha çok acılar çekeceksin, daha çok yanacaksın.

Not: Nuriye öğretmenin (Nuriye Ak) hatırasına

Ahmet ÖNEN-Gemlik

Dıgıl'cılar mektuplarınızı bekliyoruz. Her konuda, her görüşte yazılarınız bu köşede yayınlanacaktır. Biz de ayrım yok. Bu köşe **DIGIL**'cıların köşesi.
Adres: Dıgıl Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Yeşilyurt - İSTANBUL

Dıgıl
Yıl: 5 Sayı: 222
29 Temmuz 1993 Perşembe

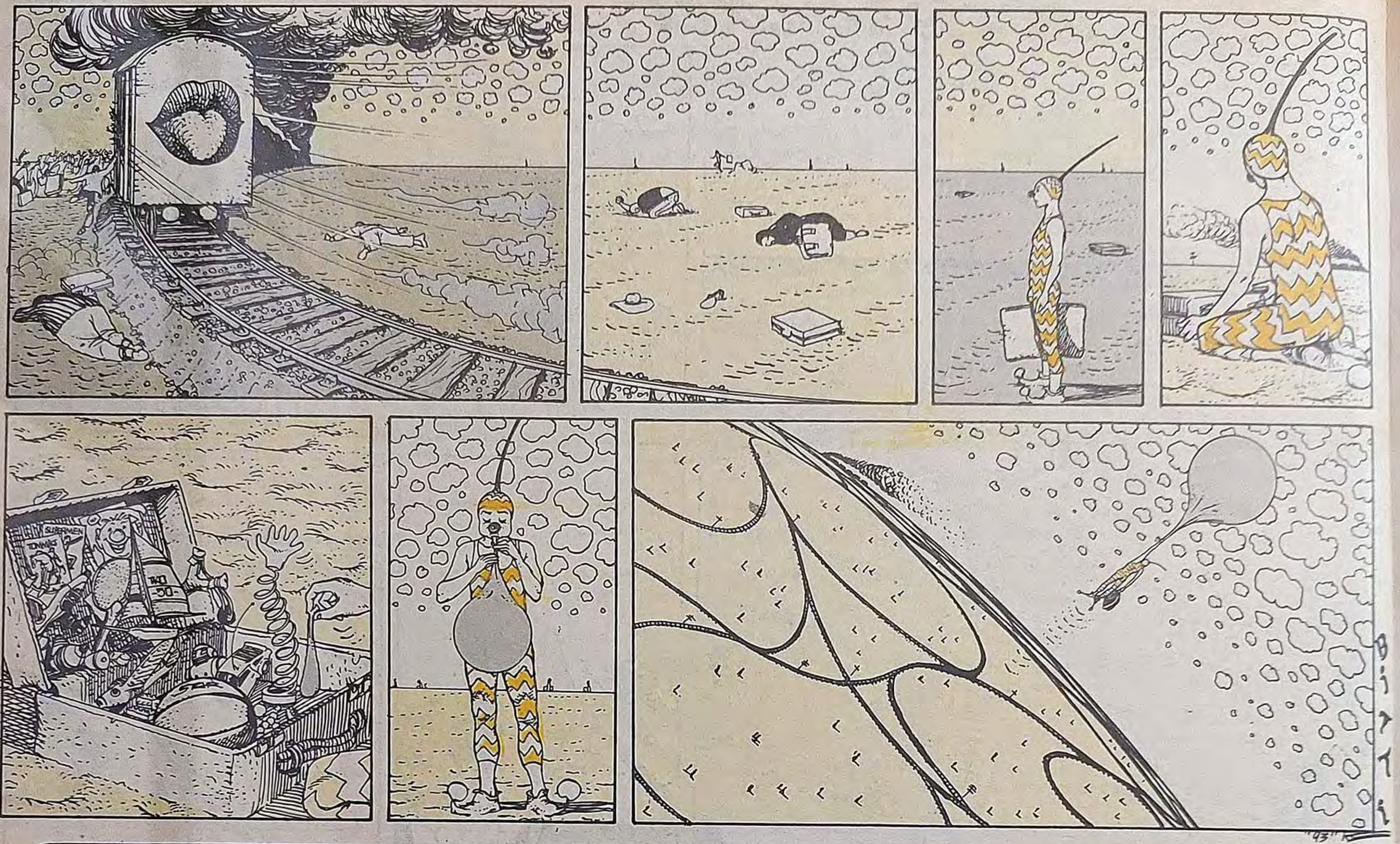
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

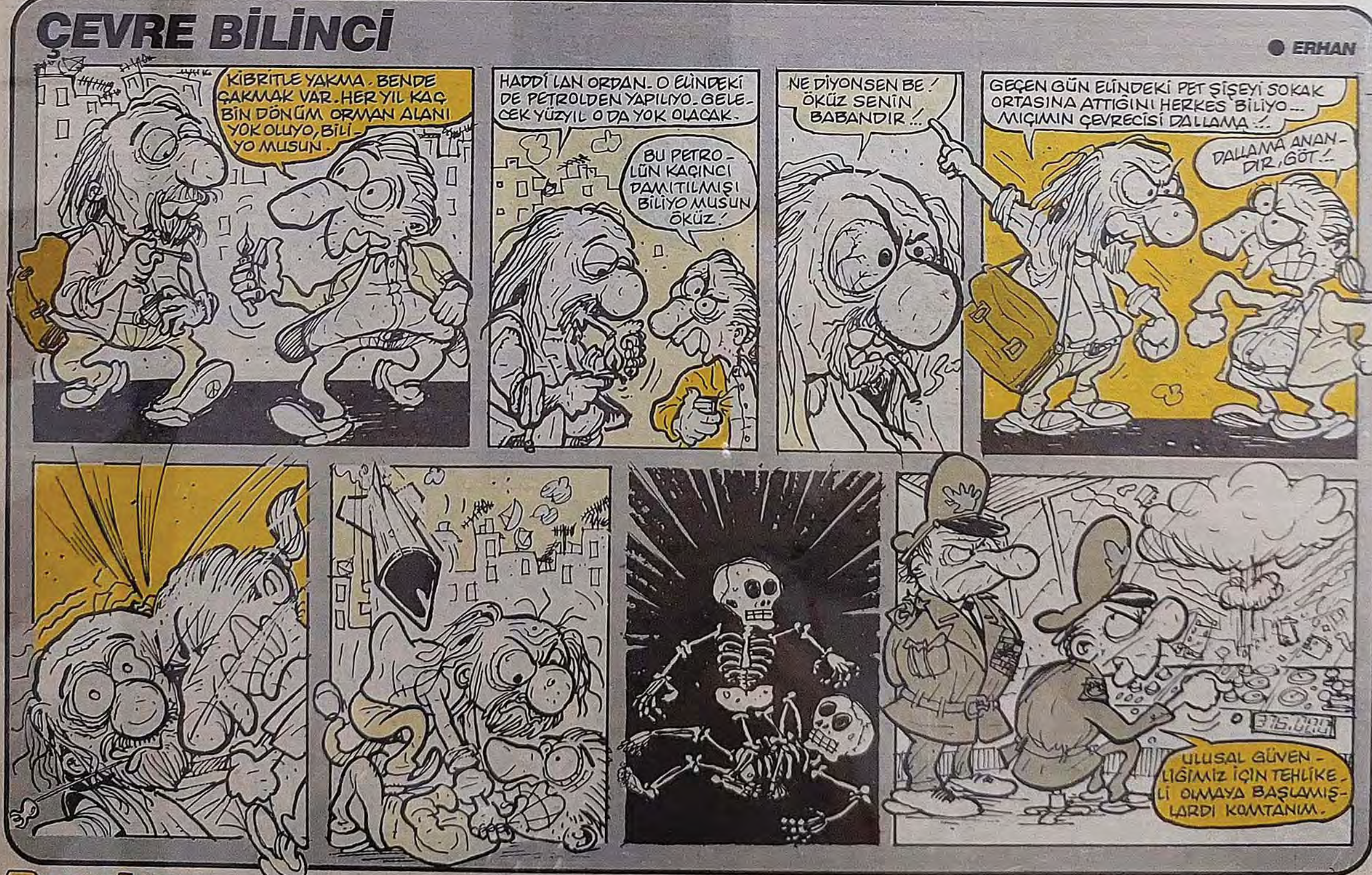
HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

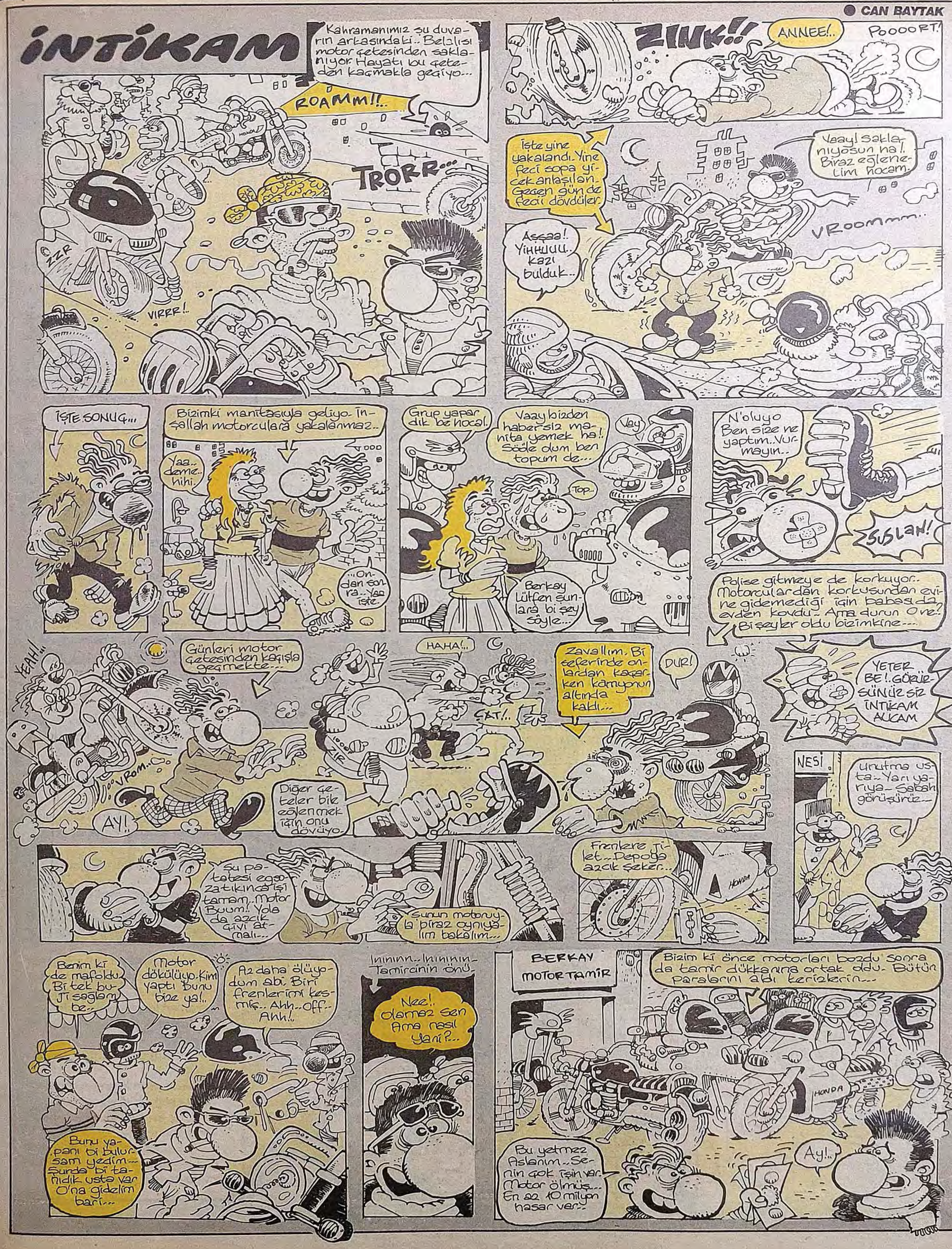
Sessiz ve derinden...

● KENAN YARAR



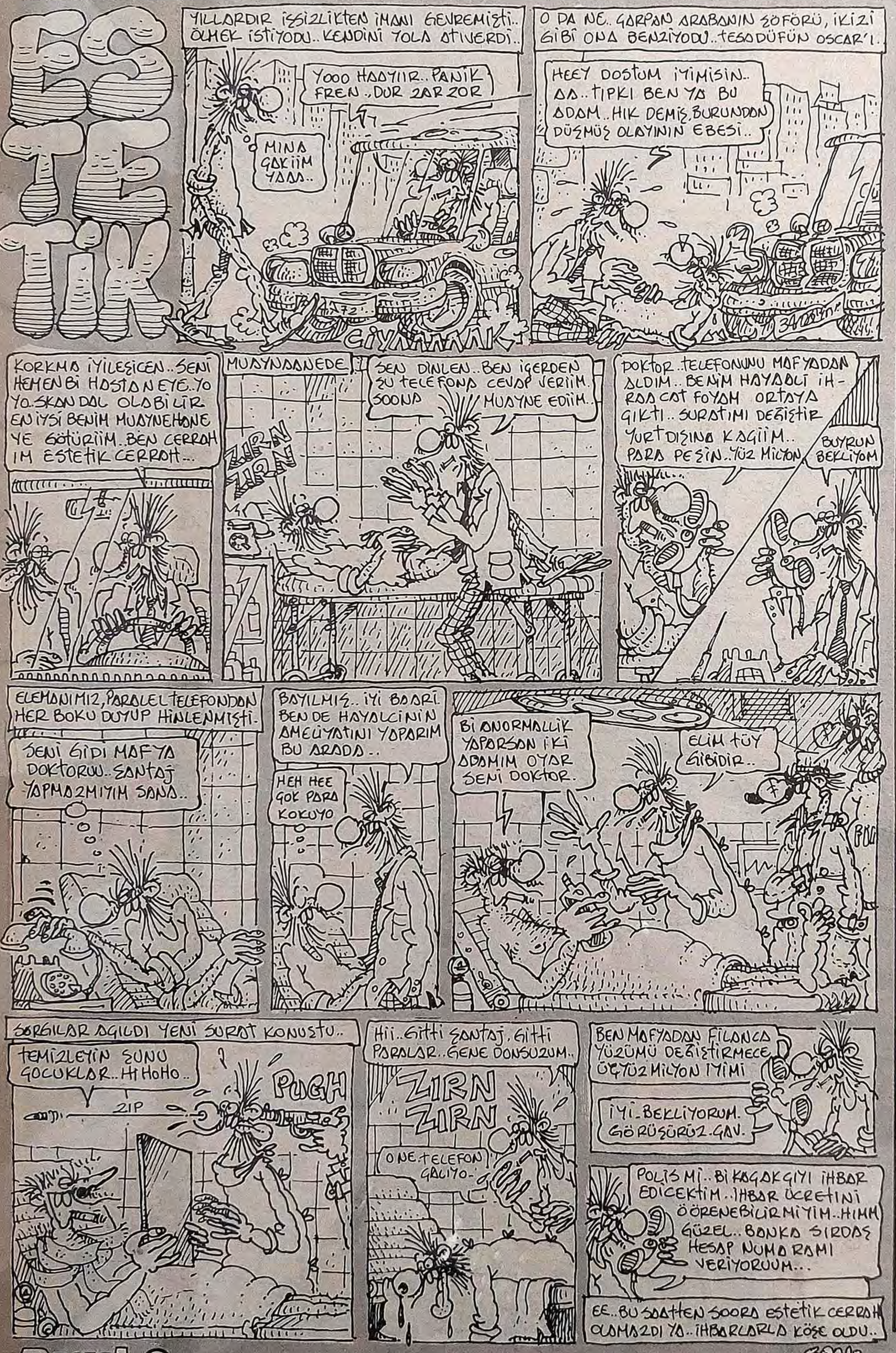


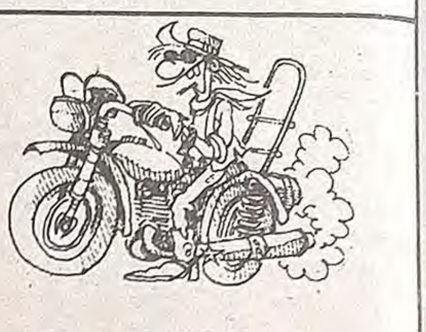
ÇEVRE BİLİNCİ
ERHAN
KİBRİTLE YAKMA. BENDE ÇAKMAK VAR. HER YIL KAÇ BİN DÖNÜM ORMAN ALANI YOK OLUYO, BİLİYO MUSUN.
HADDİ LAN ORDAN. O ELİNDEKİ DE PETROLDEN YAPILIYO. GELECEK YÜZYIL O DA YOK OLACAK.
BU PETROLÜN KAÇINCI DAMITILMIŞI BİLİYO MUSUN ÖKÜZ!
NE DİYONSEN BE! ÖKÜZ SENİN BABANDIR!.!
GEÇEN GÜN ELİNDEKİ PET ŞİŞEYİ SOKAK ORTASINA ATTIĞINI HERKES BİLİYO... MIÇIMIN ÇEVRECİSİ DALLAMA!.!
DALLAMA ANANDIR, GÖT!.!
ULUSAL GÜVENLİĞİMİZ İÇİN TEHLİKELİ OLMAYA BAŞLAMIŞLARDI KOMTANIM.



CAN BAYTAK
İNTİKAM
Kahramanımız şu duvarın arkasındaki.. Belalısı motor çetesinden saklanıyor. Hayatı bu çeteden kaçmakla geçiyo...
ROAMM!!..
TRORR...
VIRRR!..
ZZR
ZINK!!
ANNEE!..
POOOORT!
İşte yine yakalandı. Yine feci sopa yiyecek anlaşılan. Geçen gün de feci dövdüler.
Vaay! Saklanıyosun ha!. Biraz eğlenelim hocam.
Aşşaa!. YIHHUUU.. kazı bulduk...
VROOMMMM..
İŞTE SONUÇ...
Bizimki manitasıyla geliyo. İnşallah motorculara yakalanmaz..
Yaa.. deme.. hihi.
...Ondan sonra.. Yaa işte.
Grup yapar dık be hoca!.
Vaay bizden habersiz manita yemek ha!. Söde dum ben topum de...
Vay
Top..
Berkay Lütfen şunlara bi şey söyle...
N'oluyo Ben size ne yaptım.. Vurmayın..
ŞUSLAN!
Polise gitmeye de korkuyor.. Motorculardan korkusundan evine gidemediği için babası da evden kovdu.. Ama durun O ne?. Bişeyler oldu bizimkine...
YETER BE!. GÖRÜŞÜRÜZ SİZ İNTİKAM ALICAM
YEAH!!
Günleri motor çetesinden kaçışla geçmekte...
VROM..
AY!
Diğer çeteler bile eğlenmek için onu dövüyo.
HAHA!..
ÇAT!..
Zavallım. Bi seferinde onlardan kaçarken kamyonun altında kaldı...
DUR!
NESİ
Unutma usta.. Yarı yarıya.. Sabah görüşürüz...
Şu patatesi egzozatıkınca işi tamam.. Motor Buum!. Yola da azcık çivi atmalı...
Şunun motoruyla biraz oynıyalım bakalım...
Frenlere jilet.. Depoya azcık şeker...
HONDA
Benim ki de mafoldu. Bi tek bu JI sağlam be..
Motor dökülüyo. Kim yaptı bunu bize ya!..
Az daha ölüyodum abi. Biri frenlerimi kesmiş.. Ahh..Off.. Ahh!..
Bunu yapanı bi bulursam yedim... Şurda bi tanıdık usta var O'na gidelim bari...
Ininınn.. Ininının Tamircinin önü..
Nee!. Olamaz Sen Ama nasıl Yani?...
BERKAY MOTOR TAMİR
Bizim ki önce motorları bozdu sonra da tamir dükkanına ortak oldu.. Bütün Paralarını aldı kerizlerin...
Bu yetmez Aslanım.. Senin çok işin var. Motor ölmüş... En az 10 milyon hasar ver..
AY!..

YEDİNCİ VİTES





TAM GAZ GİDERKEN

- Türk kadının gizli denizci ve doktor manyaklığındanmıdır bu beyaz ötesi deterjan manyaklığı. Niye, yine de bahsi geçen beyazlıkta bi gömlek, tişört göremeyiz...

- Radyolar hamburgerci, kebapçı gibi F.M kanalında nokta kaptılar... Ama, noktalı yerleri birleştirince bi patırtı izdihamı ve Türkçe "Rap" gibi ağızlı, nefes almadan konuşmanın puan aldığı sanılan ruhsuz vırvırlar... Zoraaki gülme ıkınmaları... Biz müzik istiyoruz daha çok saati, cinsi, volümü hayatla paralel seçilmiş. Sizi seviyoruz ayrıca.

- Türk milleti çok yetenekli, aaniden patlayan otomobil izdihamına bu kadar az kazaa ile takılıyoruz. Bi de iki günde götü patinaja kalkan ebleh, amatör ralliciler sayıyla kendine gelip, keyif için takılsalar trafik nehrine...

TATİL YASAKLARI

- Sıcak içerikli nutuklar...
- Üstsüz yanmadan taatili noktalamak...
- İstiap haddinden fazla alkol...
- Sırtına kazak atıp, kolları önde düğüm
- F.M radyo diskjokeyi ağızları...
- Dondurma külahını yere atmak...
- Sol dirseğe abanıp masayı yalar gibi karpuz imha operasyonu...
- Dımtıs çaktıs mağarası gibi araba takıntısı...

DELİSİN

- Uçmuşluk adına bok götüren sokağa, yere laap diye oturabiliyosan...
- Cinnet, cinayet katliam görüntüleri bal, börek gibi pazarlayan medya ve T.V programlarına para-zaman kaptırıyosan.
- Kızlara ilk puanı memeden veriyosan..
- Ter kokusu aabidesi gibiysen...
- Diş fırçanın kılları ikiyi on geçiyo gibi sağa sola yamulmuşsa...
- Spor ayakkabını makinada yıkamıyosan.
- Bu ucuzluktan da ünüforma gibi eskittiin renk ve modelde ıvır zıvır aldıysan alıcaksan...

YARATIK

ÖZET: Motosikletli Tod, arabasıyla kaza yapan Vivien'i evine götürür. Evdeki cihaz Vivien ile Tod sevişirken Tod'un kopyasını çıkartır. Kopya Tod gidip Bay Morison'u öldürür. Ama kaçarken köpekli kadın onu görmüştür.

YAZAN: CARMELD GOZZO
ÇİZEN: DİNO SİMEONİ

AŞK

MURAT BAŞOL

YARATIK

YAZAN: CARMELD GOZZO
ÇİZEN: DİNO SİMEONİ

hergece BARDA

MURTAZA GÜRKAN

ÇOK SEKSİ KIZSIN ABİ YA...

Selam abi ya... Nasılsınız abi ya? Moraller kaç derece ya? Helal olsun size abi ya... Helal olsun abi bana ya... Hadi ya... Abi ya... Abla ya... Niye abi ya? İçelim abi ya... Bırakın bu mevzuları abi ya... Sana kız mı yok abi ya? **Abi ya... Abla ya... Abilerim, ablalarım ya... Sizleri rahatsız ettiğim için önce hepinizden ayrı ayrı özür dilerim ya...** Ama olmaz ki babacım ya... Diil mi abi ya? Ciddimisin ya?

İnanmam abi ya... Saçmalama abi ya... **Dün seni yolda görmüşler abi ya... Yanında da biri varmış abi ya...** Günahı söyleyenlerin boynuna abi ya... Ateşte bacayı sarmış abi ya... Kim bu kız abi ya? Daldan dala konuyorsun abi ya... Akşam biralama yapalım abi ya...

Abi ya... Abla ya... Abilerim, ablalarım ya... Bir dakikanızı rica edicem ya... Sizleri rahatsız ettiğim için önce hepinizden, ayrı ayrı özür dilerim ya... Sizlere fiskobirliğin kavrulmuş taze fındıklarından getirdim ya... Bağırmayın abi ya.. Duydum abi ya... Zaten bunalımdayım abi ya... Yettiği yere kadar, dağıtıcam abi ya...

Of aman ya... Of aman ya... Değişik bir stille yazıya başlayalım dedik güya... Kendimizi zor kurtardık... Bir cümlede iki defa-üç defa abi demek moda oldu... İşin tuhafı kızlarla erkekler de, birbirlerine abi diyor. Mesela bir kızla, bir erkeğin aşama aşama konuşmalarına bakın:

- Sizinle dansedebilir miyiz abi ya?

- Dansedelim abi... Ne duruyoruz ki?

- Tanışalı yarım saat oldu, hala bir öpücük vermedin abi ya?.:

- Çok sarhoş oldun abi ya...

- Başımı döndürdün abi ya... Senin kadar seksi kız görmedim abi ya...

- Sen de çok yakışıklı çocuksun abi ya...

- Dayanamayacağım dudaklarından öpecem, kız abi ya...

- Eyvah abim!..

- Yürü kız... Arkadaşıma ders çalışmaya gidiyorum diye çıkıp barlara gelirsin ha... Lime lime ettim lan seni... Gebertlcem seni kahpe...

- Vurma abi ya... Evde konuşalım abi ya... Valla kötü birşey yapmadım abi ya... Rezil oldum çocuklara abi ya...

- Abi ya... Abi ya... (Bu arkadaş "Abi ya"'yı gençlerin o alıştığımız üslubuyla değil de, kızkardeşine karşı haklı olmanın verdiği övünçle "Abi elbette... Abi elbette" şeklinde söylüyor) **Şimdi abi dersin değil mi? Bir abin olduğunu hatırladın demek?..**

DEVAMI YAN SAYFADA

Bu arkadaş bilmez ki, bu toplumu oluşturan insanlar birbirlerine sürekli "**Abi ya... Abi ya**" diye hitap eder. Kızkardeşi de bu abilerden biridir.

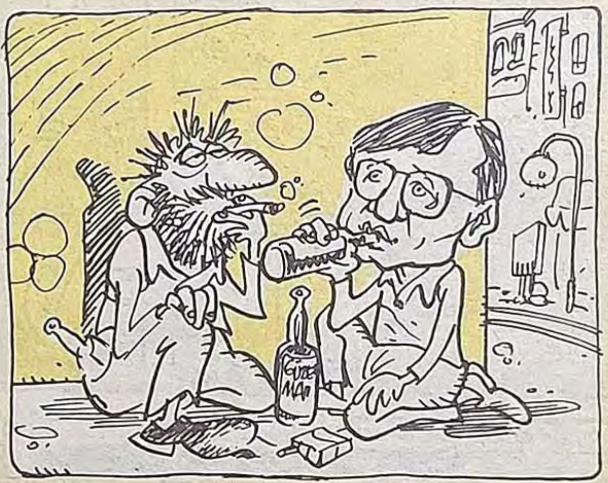
İşte böyle... Örnekleme yaparken, işi drama çevirdik. Bu ara fazla yerli film seyrediyorum ya, kendimizi kaptırdık. Şimdi ekşi üzüm, kiraz, kayısı, soda ve kurabiye molası veriyoruz... **Yani Allah ne verdiyse molası... Yazı yazmak kolay değil... Yaza yaza gecenin karanlığından, aydınlığı yakalamak hiç kolay değil...**

***

ORTAKÖYÜ GEZDİM, GELDİM, YAZMADIM...

Geçen hafta içinde "Ha şimdi, ha yarın" derken sonunda **Ortaköy**'e gittik... Bir yıldır gitmemiştim... Ondan önce de hiç gitmemiştim. Yabanıl yaşarım bu **İstanbul**'da...

İşte bu komiktir, gariptir ve de gerçektir. **İstanbul**'u niye gezmem arkadaş?.. İşte bunu anlamam... Yahu size diyorum, barları yazmak gibi bir görevim olmasa ben barları da gezmezdim. Ne işim var **Beyoğlu'nda? Evde oturur, Suzan Avcı'nın eski filmlerini seyrederdim.** Ama mübarek barlara öyle alıştık ki, artık ayrılmak yada bırakmak kolay değil... Ne diyor bar sahipleri? "Yahu bir geldin, bir daha uğramadın?" Gel diyor. Kaç tane barı yazmışız... Hangi birine gideceksin? **Arkadaşlar, akrabalar feryad-ı figan ederler bir yandan "yahu bize niye gelmiyorsun?**



Düğünlere gel de yüzünü görelim hiç olmasın"... Buyrun... Belki sizlerde bilmiyorsunuzdur. **Ben Avni mizah dergisinde de yazıyorum...** Orada siyasi yazılar yazıyorum ve üslup farklı... Barlarda bar yazarlığım ön plana çıktığı için, **Avni**'yi bilmiyorlar... Yani ben **Avni**'de de yazdığımı, ne kadar anlatırsam anlatayım, adamlar beni nasıl tanımışlarsa, kafalarında hep öyle görmek istiyorlar. Eee... **Gel de sinirlenme...** En yakın akrabalarıma misafirliğe gidemezken (Ki bir yıldan uzun süredir yüzünü görmediğim insanlar var) barlara ziyarete nasıl giderim? Ya görev? Bu sinema değil ki, oturup hergün bir film izleyesin. Kaldı ki bu sıcakta, ondan bile sıkılırsın. Görevdi, bar gezmesiydi,görev sonrası keyif içkisiydi derken, bir de bakmışsın içki yaşam tarzı, barlar da yaşadığın mekan olmuş. Durum böyle olunca zamansızlıktan bahsetmek seninde hakkın olmuş.

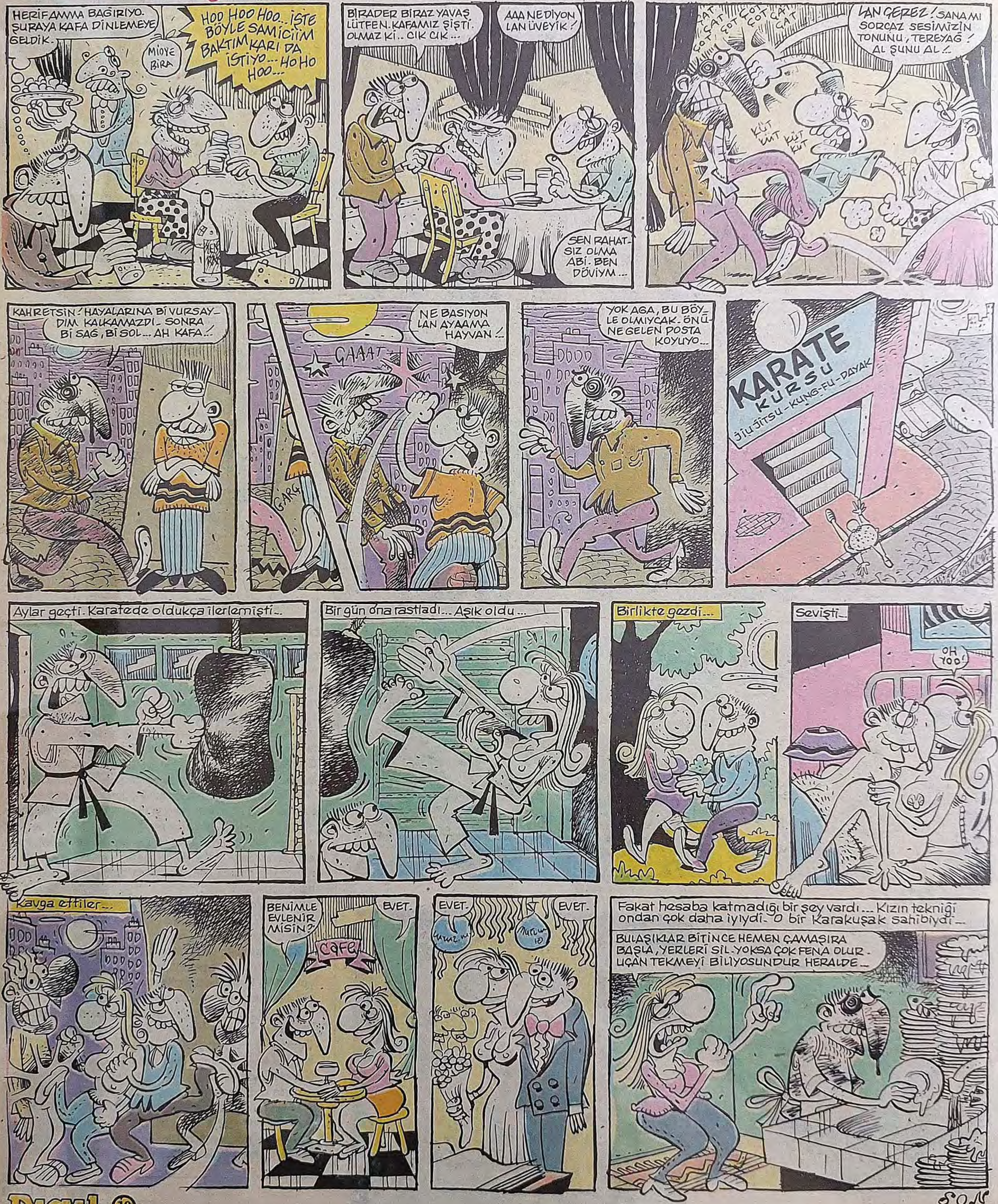
Ortaköy'den, yine nerelere geldik... Bende de bildiğiniz gibi bir konudan bahsederken, coşma hastalığı var. Neler geliyor aklıma birader?.. Anlattıkça anlatıyorum.

Beyoğlu'ndan, dayımın oğluna, dayımın oğlundan anında Mustafa Topaloğlu'na geçiyorum. İyi de oluyor. Öteki türlü, bara girdim bar budanmış, bara bülbül dadanmış anlayışından ileri gitmeyecekti.

Ortaköy diyordum değil mi? **Gittim, gezdim, yazmadım.** Başka zaman yazacam. Çalışmamı yeterli göremdim ustalar... Birkaç gün sonra da, yine **Beyoğlu**'na gittim. Her barda birer duble, olmak üzere beş barda içtim. İki barı hiç yazmamıştım. Iıh... Yine olmadı... Ben iyiydim, bu defa barların anatomik yapısı, mizaha elverişli değildi. Anlayacağınız bazı barlara, kendilerini toparlamaları için zaman tanıdım. Elbet onları da bir punduna getiricem. Bu hafta sonu sotaya yatıcam yine... **Eh Allah ne verdiyse... Bakalım oltaya neler takılacak? Hoşçakal ey insanlık...**

KARAKUŞAK

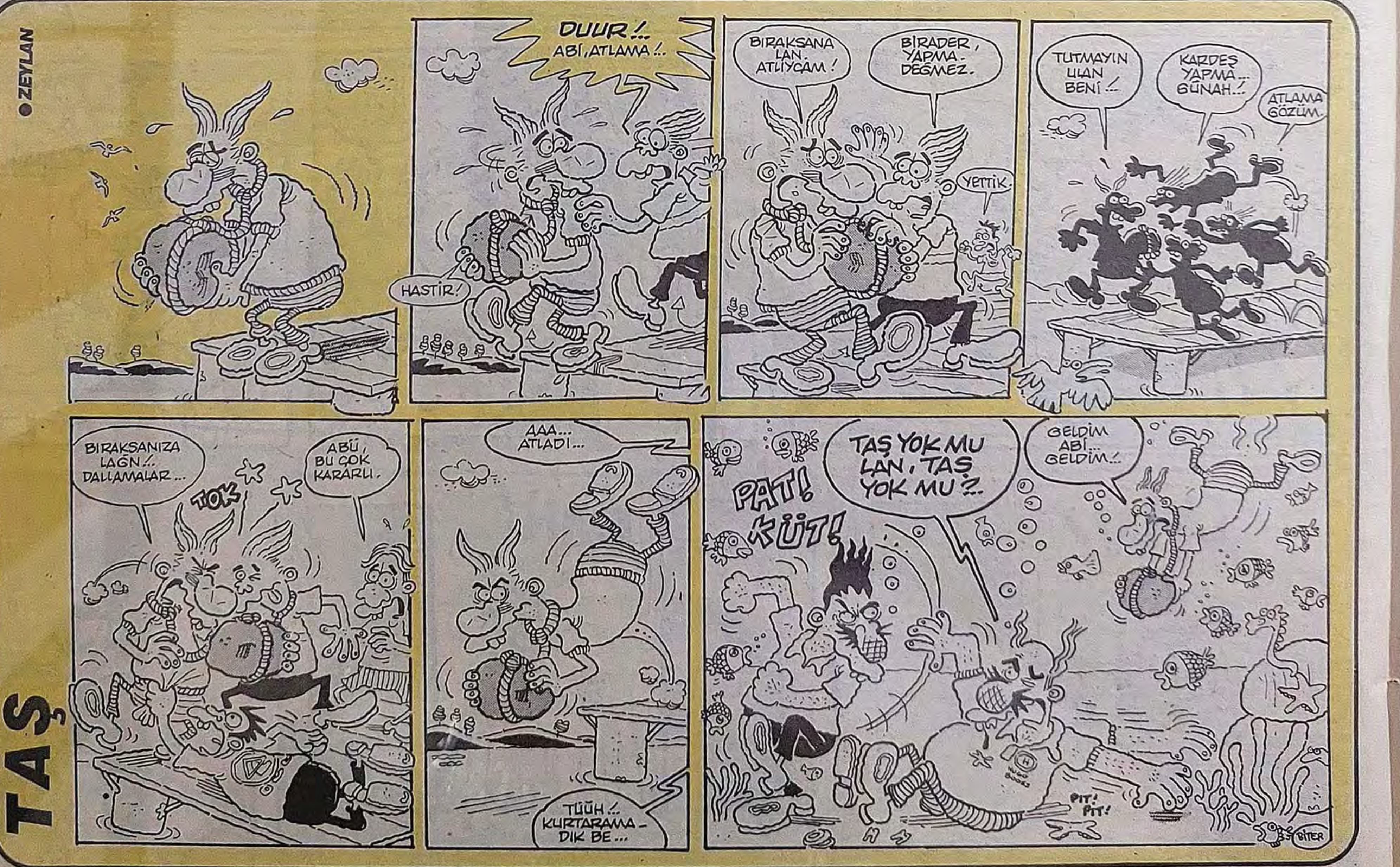
● CENK ERDEM



TETRİS

CENGİZ ÜSTÜN

YOO!
DAN!
DAN!
RIK
RIK
ÇIU
RIK..
RIK

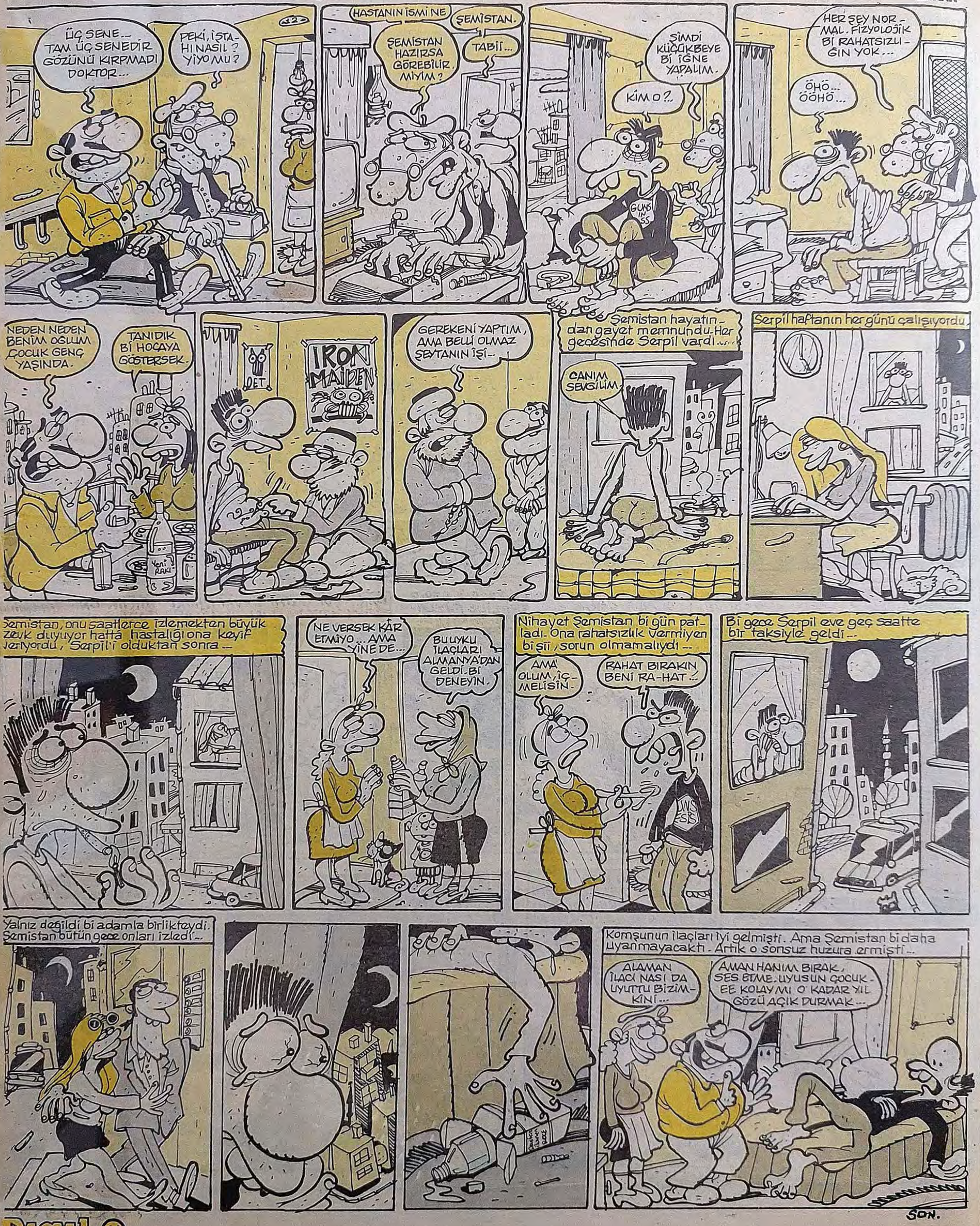

TAŞ
• ZEYLAN
DUUR!..
ABİ, ATLAMA!..
HASTİR!
BIRAKSANA LAN. ATLIYCAM!
BİRADER, YAPMA. DEĞMEZ.
YETTİK.
TUTMAYIN ULAN BENİ!..
KARDEŞ YAPMA... GÜNAH..!
ATLAMA GÖZÜM.
BIRAKSANIZA LAĞN!.. DALLAMALAR...
TOK
ABÜ, BU ÇOK KARARLI.
AAA... ATLADI...
TÜÜH!.. KURTARAMA-DIK BE...
PAT!
KÜT!
TAŞ YOK MU LAN, TAŞ YOK MU?..
GELDİM ABİ... GELDİM!..
PIT! PIT!
BİTER

Cinsel taciz

MEHMET COŞKUN

UYKUYLA GELEN AŞK

KAYHAN ERKAN

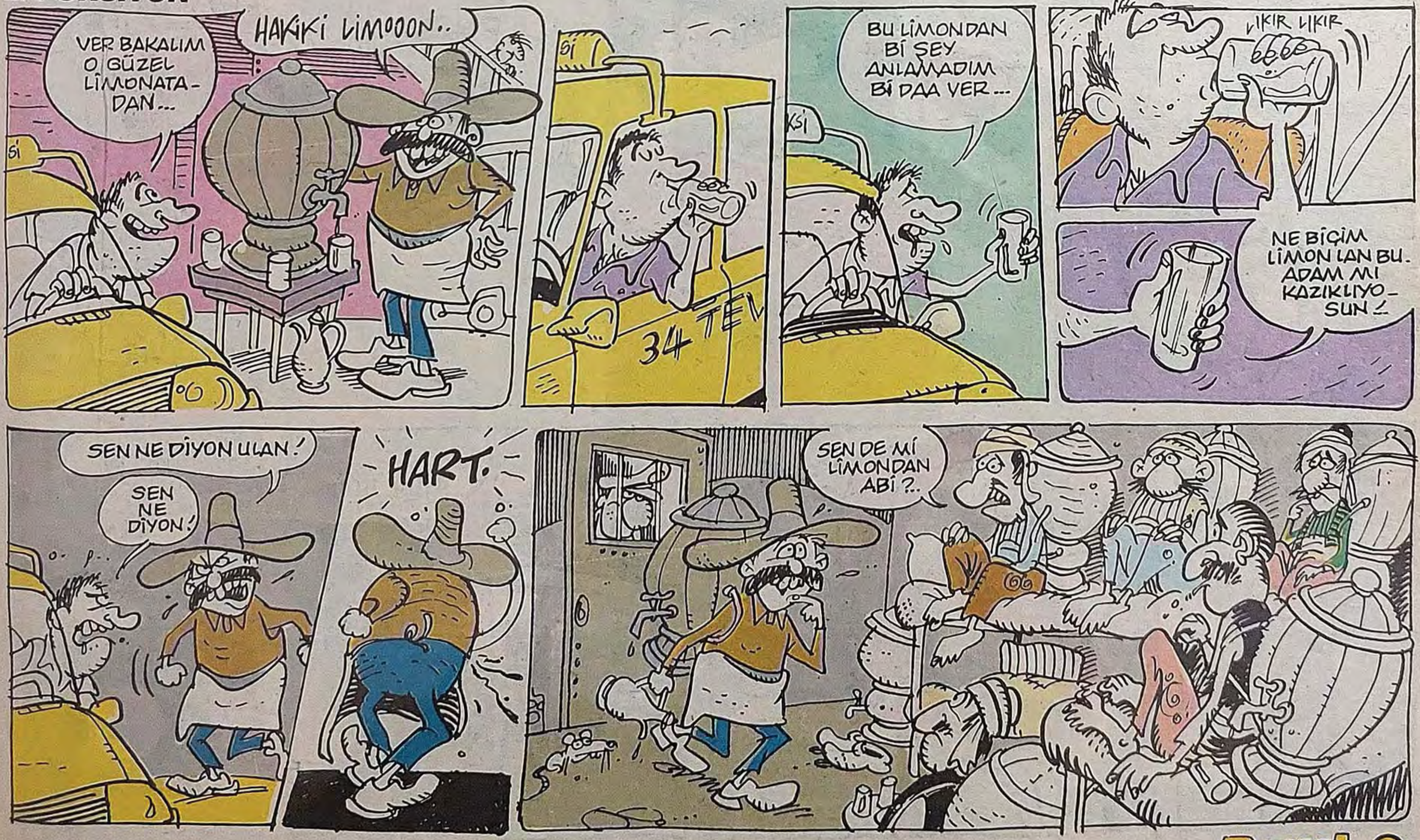


ÇİFT PORSİYON HİKAYE

MURAT AYPAY

1. PORSİYON

2. PORSİYON



yaz öyküleri
GIZLI...
Artık zamanıdır.. Bu gece halletmeli..
Ne demişti Mahir.. Metal dil yukarıya.. Eveet..Mavi vidaa....
Bu iş tamamdır... Şimdi dışarı..
ohhhh..... ok iyi iş yaptık..
Heeyy..Saane.. Hava beklediğimden çok daha sıcak..
üüf..Havalandırmanın bozulması ne kadar kötü oldu di mi? Valla bacaklarım filan acayip terliyor...Böyle talihsizlikler de tam havasını bulur yani..
İyi.. Çok iyi iş...
SON